

## Fontevraud et Saumur du 22 au 23 mars 2023



Nous étions 17, sous une pluie fine devant l'Abbaye royale de Fontevraud ce mercredi 22 mars.

Élevée aux confins de l'Anjou, de la Touraine et du Poitou, cette abbaye reste l'un des plus importants ensemble monastique subsistant en France.

Nous commençons la journée par la visite de l'abbatiale. Le guide, très intéressant, nous retrace l'histoire de ce site.

L'ordre de Fontevraud fut fondé par Robert d'Arbrissel en 1101. Il choisit ce lieu pour installer une communauté mixte. Des bâtiments distincts sont construits et chaque couvent mène une vie autonome avec son église, son cloître, son réfectoire et ses dortoirs. Ils accueillent des frères, des religieuses contemplatives, des lépreux et des pécheresses repenties.

La particularité de Fontevraud est d'être dirigée par une **abbesse** choisie parmi les veuves. Celle-ci est en général de haute lignée et par conséquent l'abbaye bénéficie de dons importants et de puissantes protections.

L'ordre des Fontevristes fut supprimé en 1792 par les révolutionnaires qui détruisent entièrement le prieuré des moines. En 1804, Napoléon transforma le monastère en prison centrale qui ne fut désaffectée qu'en 1963.

La vaste église du 12<sup>e</sup> siècle est composée d'une large nef aux chapiteaux sculptés. Dans le chœur on trouve un déambulatoire et des chapelles rayonnantes. A l'intérieur sont conservés les gisants des Plantagenets, Henri II, Aliénor d'Aquitaine, Richard Cœur de Lion et Isabelle d'Angoulême veuve de Jean sans Terre.

On entre ensuite dans le cloître Sainte Marie et de là nous pénétrons dans la salle capitulaire décorée de peintures murales du 16<sup>e</sup> siècle sur lesquelles sont représentées les abbesses de Fontevraud. Nous poursuivons par le réfectoire, belle salle de 45m de long pour finir par la cuisine. Œuvre de l'architecte Magne et seule cuisine romane parvenue jusqu'à nous. Elle est célèbre pour sa toiture de pierres taillées en pointes de diamant et parsemée de nombreuses cheminées. De plan octogonal avec huit absidioles, elle est coiffée d'une hotte également octogonale.





Puis retour à l'abbaye où l'un des bâtiments abrite le **Musée d'Art Moderne** dans lequel est présentée la **collection Cligman** : Martine et Léon Cligman ont collectionné des objets d'art durant toute leur vie et ont décidé de faire une donation de leur collection réunie dans un musée.



Pour la présentation, le musée a utilisé « le dialogue d'œuvres » basé sur la similitude de couleurs, de formes, de thèmes entre deux œuvres de deux artistes différents. Le musée renferme des bronzes d'Edgard Degas, des statuettes africaines, une belle collection de verres de Maurice Marinot, cinq pièces d'un échiquier géant de Germaine Richier et une vue de Manhattan peinte par de Bernard Buffet.

Au 1<sup>er</sup> étage se trouvent entre autres des peintures de Georges Kars, Chain Soutine, Kremegène et Kikoine. La visite se termine par l'atelier de Martine Cligman dont le nom d'artiste est Martine Martine.

Dans la soirée nous rejoignons **Saumur** pour nous installer à l'hôtel Best Western Adaggio avant d'aller dîner au restaurant bistronomique **l'Essentiel** où nous partageons un excellent repas dans une ambiance très conviviale.



Jeudi matin, rendez-vous avec la guide au pied du **Château de Saumur**. A l'origine, vers 1068, le comte d'Anjou fait construire une tour maîtresse (donjon) munie de contreforts. Sous Philippe Auguste (1203) le château est transformé, quatre tours rondes reliées par des courtines entourent le donjon. En 1368 sous Louis I<sup>er</sup>, les tours sont

rehaussées, les corps de logis sont érigés sur les courtines et la tour maîtresse est rasée. Puis successivement Saumur devient place de sûreté pour les protestants et résidence des gouverneurs catholiques puis prison jusqu'à la fin de l'ancien régime. Il sert ensuite de dépôt d'armes et de munitions et en 1912, il est ouvert au public en tant que musée.

Le 1<sup>er</sup> étage de l'aile nord construite par Louis I<sup>er</sup> est destinée aux appartements, c'est un palais luxueux avec des salles très hautes et lambrissées, des cheminées monumentales, des grandes fenêtres et une chapelle.

Le château de Saumur est aujourd'hui le seul palais princier de la fin du Moyen Age subsistant en France.

En 1912, différentes collections détenues par le musée situé à l'Hôtel de Ville de Saumur sont transférées au château qui a été restauré pour cette nouvelle destination. Depuis cette date, divers dons, legs, dépôts et achats sont réalisés au profit du musée, le plus conséquent est le legs de Charles Lair en 1919.

A l'issue de la visite, nous nous déplaçons à St Nicolas de Bourgueil pour déjeuner au **Saint Nicolas Gourmand**.

Notre escapade touche à sa fin mais nous ne pouvons pas quitter la région sans une dégustation à la **Maison Drussé** exploitation viticole en agriculture biologique.

En extérieur, le producteur nous explique les contraintes du travail de la vigne en bio puis dans le chai il nous détaille les différentes étapes pour arriver au produit fini.

Puis place à la dégustation de plusieurs bouteilles issues de parcelles ayant des sols différents selon leur localisation sur l'exploitation.

Nous nous séparons, ravis de ces deux jours passés dans la convivialité et la bonne humeur à la découverte des richesses de nos régions.

Marie-Colette Epinette

